



# Dossier corona Esperanza Perchelela

# Corona platería Meneses

Hablamos de una corona que, según las estampas, la Virgen estuvo llevando desde los años 20 del pasado siglo hasta que se le pierde la pista en los sucesos de mayo de 1931 en Santo Domingo.



Fue realizada por la platería Meneses de Madrid, que contaba con su propio catálogo para personalizar las coronas. Todavía se pueden ver diseños parecidos en otros lugares que conservan este tipo de corona.

# Personalización de la antigua corona

Enjoyamiento



La Archicofradía con el paso del tiempo, fue engalanando y personalizando la presea con diversas joyas, collares de perlas, pendientes en la ráfaga y diversa pedrería que la dio una personalidad única.

# Retablo cerámico de Santo Domingo

El impacto visual de la corona en la época debió ser importante considerando la expectación que sigue generando un siglo después. Retratada en un sin fin de fotografías e inmortalizada en cerámica por la Real Fábrica de Santa Ana de Triana, la presea en cuestión llegó a definir al icono más popular y castizo de la Semana Santa Malagueña; la perchelera Virgen de la Esperanza



# La nueva corona

Curro Claros

La nueva presea se encargó al insigne artista Curro Claros, el cual supo captar lo que requería la pieza. Ya que la complejidad era diseñar una corona que recordara a la antigua, pero totalmente renovada y personalizada para este siglo.

Proceso creativo



# El resultado



El diseño habla por sí solo, más de 1500 engastes de joyería y diversos colores personalizados para la Virgen, como el verde, blanco y morado.

# Diseño

## El canasto



El canasto es muy especial, ya que entre la gran lazada de brillantes completamente rediseñada y el orbe semihundido entre los imperiales, le confiere a la pieza un acabado muy romántico.

En las imágenes no se aprecia, pero tanto el orbe como el interior de los imperiales, va en acabado espejo para reflejar el brillo de la pedrería engastada en la propia corona.

También podemos observar en el aro de la corona una zigzag de brillantes, en recuerdo a la pulsera que llevaba en esa posición la antigua pieza.

# Diseño

## La ráfaga

En la ráfaga podemos observar como las hojas que portan las estrellas son mejoradas en diseño, portando juegos de 4 y 8 perlas, en recuerdo a los collares de perlas. Las joyas principales mezclan los colores verdes y blancos.

Igualmente pasa con las 12 estrellas con varios engastes en acabado brillante.

Los rayos de la ráfaga conservan su forma pero con doble rayos superpuestos en forma de abanico

Las medias lunas mezclan los tres colores, con la piedra central en color morado en referencia al Nazareno del Paso.





# Acabados y materiales



Todo el conjunto se realizaría de forma artesanal, conforme a los usos tradicionales de la orfebrería, fundamentalmente el repujado y el cincelado manual, sin utilizar moldes ni técnicas de microfusión.

El material usado será plata de ley de 925 milésimas, chapada en oro de veinticuatro quilates.

La joyería será en diversas piedras según permita el presupuesto, como circonitas, amatistas, esmeraldas, turmalinas o similares.